

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS DEL CONTRATO DE SERVICIOS DE SONORIZACIÓN, ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN DEL FESTIVAL DE FLAMENCO Y FADO BADAJOZ 2018 DURANTE LOS DÍAS 6 7 Y 8 DE JULIO

OBJETO

El objeto del contrato viene constituido por: la realización de la sonorización, iluminación y coordinación del Festival de Flamenco y Fado Badajoz 2018 durante los días 6, 7 y 8 de julio incluyendo la aportación de los medios materiales precisos para su ejecución.

El objeto del contrato se divide en los siguientes lotes:

LOTE 1: 51313000-9 Servicios de instalación de equipo de sonido

LOTE 2: 71318100-1 Servicios de luminotecnica y de iluminación natural.

LOTE 3: 79953000-9 Servicios de organización de festivales

Los contratistas podrán licitar a los tres lotes que constituyen el objeto del contrato si bien sólo podrán resultar adjudicatarios de un único lote siguiendo el criterio de preferencia del lote de mayor importe de licitación.

LOTE 1: 51313000-9 Servicios de instalación de equipo de sonido

El contratista estará obligado a desarrollar el conjunto de actuaciones necesarias para la producción técnica correcta de sonorización del Festival de Flamenco y Fado 2018, debiendo llevar a cabo el conjunto de prestaciones, instalaciones y materiales que satisfagan los requerimientos y necesidades contempladas en los riders de los artistas (ANEXO 1), así como cuantas acciones sean necesarias para garantizar el buen desarrollo del evento.

Será obligación del contratista la dotación del equipamiento material para la correcta sonorización de los distintos espectáculos que conforman el Festival, así como los necesarios que puedan surgir durante la ejecución del evento sin coste adicional alguno para el Consorcio Teatro López de Ayala.

El contratista deberá elaborar una memoria o proyecto técnico del montaje, en el que se detalle minuciosamente los elementos a instalar en el recinto indicando las ubicaciones exactas previstas, que deberán ser aprobadas por el Consorcio Teatro López de Ayala o autoridades competentes.

PERSONAL Y EQUIPO HUMANO

El personal mínimo destinado a la prestación del servicio será el que se establece a continuación, que deberá ser complementado por el contratista en función de las necesidades organizativas y técnicas derivadas de su propuesta artística para la celebración del Festival.

El personal deberá reunir los requisitos de titulación y experiencia necesarios para llevar a cabo las prestaciones y funciones asignadas, correspondiendo a la empresa contratista la selección de dicho personal.

Las categorías profesionales y las jornadas de trabajos previstas se indicarán en el compromiso de adscripción.

El contratista deberá aportar al evento los recursos humanos que considere necesario para el buen desarrollo del Festival, siendo necesario al menos, con condición de mínimo, los siguientes perfiles:

- 1 Ingeniero T Telecomunicación (coordinación técnica).
- 1 Técnico de sonido F.O.H. para realización / Asistencia.
- 1 Técnico de sonido Monitores para realización / Asistencia.
- 2 Técnicos de sonido para montaje y escenario

MEDIDAS RELATIVAS A PREVENCIÓN DE RIESGOS Y SEGURIDAD.

El contratista deberá adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto y cumplimiento de las normas básicas aplicables en materia laboral, de prevención de riesgos laborales, de seguridad y salud en el trabajo y de Seguridad Social vigentes en cada momento.

Asimismo deberá adoptar todas aquellas medidas complementarias que se consideren procedentes en función de las concretas tareas a realizar y de las peculiaridades del recinto donde se desarrollan los trabajos.

Todo el personal que aporte la empresa adjudicataria deberá acreditar que está formada en materia de prevención de riesgos laborales y de disponer del material necesario que marca la ley en materia de prevención.

Todo el personal que participe en la ejecución de las prestaciones deberá estar informado de las medidas que se deben tomar, tanto en lo que se refiere a su propia seguridad en el trabajo como a la protección del recinto.

El personal deberá estar equipado con los Equipos de Protección Individual necesarios en función de las tareas a realizar.

LOTE 2: 71318100-1 Servicios de luminotecnia y de iluminación natural

El contratista estará obligado a desarrollar el conjunto de actuaciones necesarias para la producción técnica correcta de iluminación del Festival de Flamenco y Fado 2018, debiendo llevar a cabo el conjunto de prestaciones, instalaciones y materiales que satisfagan los requerimientos y necesidades contempladas en los riders de los artistas (ANEXO 1), así como cuantas acciones sean necesarias para garantizar el buen desarrollo del evento.

Será obligación del contratista la dotación del equipamiento material para la correcta iluminación de los distintos espectáculos que conforman el Festival, así como los necesarios que puedan surgir durante la ejecución del evento sin coste adicional alguno para el Consorcio Teatro López de Ayala.

El contratista deberá elaborar una memoria o proyecto técnico del montaje, en el que se detalle minuciosamente los elementos a instalar en el recinto indicando las ubicaciones exactas previstas, que deberán ser aprobadas por el Consorcio Teatro López de Ayala o autoridades competentes.

PERSONAL Y EQUIPO HUMANO

El personal mínimo destinado a la prestación del servicio será el que se establece a continuación, que deberá ser complementado por el contratista en función de las necesidades organizativas y técnicas derivadas de su propuesta artística para la celebración del Festival.

El personal deberá reunir los requisitos de titulación y experiencia necesarios para llevar a cabo las prestaciones y funciones asignadas, correspondiendo a la empresa contratista la selección de dicho personal.

Las categorías profesionales y las jornadas de trabajos previstas se indicarán en el compromiso de adscripción.

El contratista deberá aportar al evento los recursos humanos que considere necesario para el buen desarrollo del Festival, siendo necesario al menos, con condición de mínimo, los siguientes perfiles:

- 1 Responsable iluminación.
- 2 Técnico iluminación.
- 1 Auxiliar iluminación.

MEDIDAS RELATIVAS A PREVENCIÓN DE RIESGOS Y SEGURIDAD.

El contratista deberá adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto y cumplimiento de las normas básicas aplicables en materia laboral, de prevención de riesgos laborales, de seguridad y salud en el trabajo y de Seguridad Social vigentes en cada momento.

Asimismo deberá adoptar todas aquellas medidas complementarias que se consideren procedentes en función de las concretas tareas a realizar y de las peculiaridades del recinto donde se desarrollan los trabajos.

Todo el personal que aporte la empresa adjudicataria deberá acreditar que está formada en materia de prevención de riesgos laborales y de disponer del material necesario que marca la ley en materia de prevención.

Todo el personal que participe en la ejecución de las prestaciones deberá estar informado de las medidas que se deben tomar, tanto en lo que se refiere a su propia seguridad en el trabajo como a la protección del recinto.

El personal deberá estar equipado con los Equipos de Protección Individual necesarios en función de las tareas a realizar.

El contratista tiene la potestad de paralizar cualquier actividad si estima que genera un riesgo.

LOTE 3: 79953000-9 Servicios de organización de festivales

El contratista estará obligado a organizar y coordinar el conjunto de actuaciones necesarias para el desarrollo del Festival de Flamenco y Fado 2018, debiendo llevar a cabo el conjunto de prestaciones que se relacionan en el apartado siguiente, así como cuantas acciones sean necesarias para garantizar el buen desarrollo del evento.

La dirección y producción artística a desarrollar por el contratista al amparo del presente contrato, incluye la totalidad de los trabajos derivados de la planificación, organización y desarrollo del Festival, excepto los servicios de, diseño e imagen gráfica, Prensa y Promoción, Alojamiento de artistas, aforamientos, seguridad, e infraestructuras que serán contratados directamente por el Consorcio Teatro López de Ayala con empresas especializadas que cuenten con las habilitaciones profesionales correspondientes, o serán aportados por las instituciones.

El contratista será responsable de la coordinación técnica de iluminación y sonido pero no llevará a cabo la prestación de servicios de la producción técnica de sonorización e iluminación del Festival, previsto en los lotes 51313000-9 Servicios de instalación de equipo de sonido y 71318100-1 Servicios de luminotecnica y de iluminación natural.

Respecto a las actuaciones y representaciones artísticas que se desarrollen en el Festival, el contratista será el encargado de la coordinación técnica, dirección artística, atendiendo a las indicaciones de los artistas, siendo por cuenta del Consorcio Teatro López de Ayala la retribución de los honorarios y cachés de los artistas participantes.

La empresa contratada estará obligada a realizar las siguientes prestaciones:

La organización, y producción íntegra del festival de los espectáculos que se realicen hasta la finalización del mismo, y el montaje previo de todas las infraestructuras, así como su desmontaje.

La elaboración de la escaleta y pruebas de sonido e iluminación de todo el festival con los minutajes correspondientes, así como plan de montaje de todas las infraestructuras del festival los días previos al mismo.

La elaboración de un plan de trabajo, documento donde se desglose al detalle todas las necesidades de infraestructuras y medios materiales y personales necesarios para el desarrollo del Festival y valoración de los mismos.

La dotación del equipamiento material para el acondicionamiento de los diferentes espacios del Festival. Se adjuntará a propuesta un desglose del equipamiento en los diferentes espacios y su correspondiente valoración. El contratista estará obligado a proporcionar los elementos materiales necesarios para acondicionar los espacios del festival que adjunten en dicha propuesta, así como los necesarios que puedan surgir durante la ejecución del evento sin coste adicional alguno para el Consorcio Teatro López de Ayala. El contratista deberá elaborar una memoria o proyecto técnico del montaje, en el que se detalle minuciosamente los elementos a instalar en el recinto indicando las ubicaciones exactas previstas, que deberán ser aprobadas por el Consorcio Teatro López de Ayala o autoridades competentes.

En todo caso serán por cuenta del contratista todos los gastos de traslado al recinto del material aportado, así como los de montaje, desmontaje, instalación, retiradas y cambios de ubicación durante la celebración del Festival, efectuado con medios propios o a través de empresas especializadas; así como cualesquiera otros costes que pudieran derivarse del acondicionamiento, dotación de material, ambientación de espacios, y difusión de los elementos gráficos que puedan ser objeto de la misma.

Memoria en la que se desglose el dispositivo de seguridad que será necesario para la celebración del Festival, así como las indicaciones necesarias para incluir en el plan de Autoprotección del Festival.

La designación de una persona como Responsable de la Dirección Artística.

El contratista estará obligado a designar una persona que actuará como Responsable de la Dirección Técnica y Artística, que será la encargada de la coordinación técnica y artística del evento y que actuará como interlocutora única ante el Consorcio.

Esta persona será la encargada de mantener un contacto permanente con los responsables del Consorcio Teatro López de Ayala en cada una de las áreas que se determinen, dando traslado de las instrucciones y propuestas formuladas a los técnicos de la empresa y a otros contratistas para su debido cumplimiento.

La persona responsable de la Dirección técnica y artística será la encargada de garantizar el correcto desarrollo del Festival, coordinando a todos los participantes, estructurando todas las actuaciones y coordinando al resto de empresas especializadas que participen en la organización del evento.

Tendrá plena disponibilidad horaria durante los veinte días previos al inicio de la celebración del Festival, pudiendo ser requerida su asistencia por el Consorcio Teatro López de Ayala.

Desde la firma del contrato deberá facilitar un teléfono móvil y estar localizable para atender las dudas o resolver las incidencias que pudieran producirse durante toda la organización del evento.

Como responsable de la producción artística del Festival deberá garantizar que cada una de las actuaciones disponga de los espacios físicos y medios materiales necesarios para su desarrollo, debiendo coordinarse con los responsables del Consorcio Teatro López de Ayala

y los representantes de los artistas para valorar las necesidades específicas de cada uno de ellos.

Desde el Consorcio Teatro López de Ayala se proporcionará al contratista los nombres de los artistas y grupos que participarán en el Festival, con la finalidad de que se coordine con sus representantes. Los contactos se mantendrán directamente entre contratista y representante, interviniendo exclusivamente el Consorcio Teatro López de Ayala cuando sea necesario para dirimir las discrepancias que puedan surgir entre ellos.

El Festival se desarrollará de acuerdo con las directrices establecidas desde el Consorcio Teatro López de Ayala, en cualquiera de los asuntos que tengan que ver con la preproducción y producción del evento. En ningún caso la empresa adjudicataria podrá tomar decisión alguna que afecte al desarrollo del festival sin la aprobación y visto bueno del Consorcio Teatro López de Ayala.

La empresa adjudicataria, desde el momento de la adjudicación, estará en permanente contacto con los responsables del Consorcio Teatro López de Ayala, y podrá ser requerida para reunirse las veces que sea necesaria para poner en marcha el Festival. Será obligado disponer de una oficina de producción física desde el día 29 de Junio en el propio espacio de celebración del Festival.

La oficina de producción será la encargada de gestionar las acreditaciones de todo el personal que deba acudir al recinto tanto para las funciones preparatorias como para el día de celebración del Festival: organización, protocolo, medios de comunicación, artistas, participantes y asistentes al Festival, etc.

El personal de la oficina de producción será el encargado de coordinarse con los responsables de la empresa de seguridad y los responsables del Ayuntamiento de Badajoz para organizar el sistema de acceso y evacuación del recinto del Auditorio Ricardo Carapeto, estableciendo un plan de seguridad y evacuación.

El personal de esta oficina coordinará y atenderá a los participantes en los espectáculos artísticos del Festival.

Al planificar la producción artística del evento y la distribución de elementos en el escenario, el contratista tendrá en cuenta la necesidad de habilitar una zona especial reservada para los medios gráficos, lo más próxima posible, y que permita recoger imágenes durante toda la celebración del acto.

Asimismo, deberá habilitar un espacio para la instalación de un set de prensa dotado de suministro eléctrico, líneas telefónicas e internet desde donde se distribuya la señal de sonido, vídeo o internet al exterior.

PERSONAL Y EQUIPO HUMANO

El personal mínimo destinado a la prestación del servicio será el que se establece a continuación, que deberá ser complementado por el contratista en función de las necesidades organizativas y técnicas derivadas de su propuesta artística para la celebración del Festival.

El personal deberá reunir los requisitos de titulación y experiencia necesarios para llevar a cabo las prestaciones y funciones asignadas, correspondiendo a la empresa contratista la selección de dicho personal.

Las categorías profesionales y las jornadas de trabajos previstas se indicarán en el compromiso de adscripción.

La contratación del personal adscrito a la ejecución del contrato con una jornada de trabajo inferior a la jornada señalada en el compromiso de adscripción de medios, por causas imputables al contratista, dará lugar a la imposición de las penalidades previstas en el citado Apartado S.

El contratista deberá aportar al evento los recursos humanos que considere necesario para el buen desarrollo del Festival, siendo necesario al menos, con condición de mínimo, los siguientes perfiles:

- 1 Coordinador de la producción.
- 1 responsable producción artística.
- 1 responsable producción técnica.
- 1 regidor o jefe de escenario.

MEDIDAS RELATIVAS A PREVENCIÓN DE RIESGOS Y SEGURIDAD.

El contratista deberá adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto y cumplimiento de las normas básicas aplicables en materia laboral, de prevención de riesgos laborales, de seguridad y salud en el trabajo y de Seguridad Social vigentes en cada momento.

Asimismo deberá adoptar todas aquellas medidas complementarias que se consideren procedentes en función de las concretas tareas a realizar y de las peculiaridades del recinto donde se desarrollan los trabajos.

Todo el personal que aporte la empresa adjudicataria deberá acreditar que está formada en materia de prevención de riesgos laborales y de disponer del material necesario que marca la ley en materia de prevención.

La empresa se compromete a no utilizar durante el desarrollo del Festival elementos caloríficos, fuego, humo o cualquier tipo de producto químico susceptible de causar daños en los materiales o que pudiera conllevar riesgos para las personas.


Todo el personal que participe en la ejecución de las prestaciones deberá estar informado de las medidas que se deben tomar, tanto en lo que se refiere a su propia seguridad en el trabajo como a la protección del recinto.


El personal deberá estar equipado con los Equipos de Protección Individual necesarios en función de las tareas a realizar.

El contratista tiene la potestad de paralizar cualquier actividad si estima que genera un riesgo.

En Badajoz, a 29 de mayo de 2018

EL DIRECTOR DEL CONSORCIO TEATRO LÓPEZ DE AYALA


Miguel Murillo Gómez



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS DEL CONTRATO DE SERVICIOS DE SONORIZACIÓN, ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN DEL FESTIVAL DE FLAMENCO Y FADO BADAJOZ 2018 DURANTE LOS DÍAS 6 7 Y 8 DE JULIO

ANEXO 1:

REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES TÉCNICAS

RIDERS DE LOS ARTISTAS

RIDER RAQUEL CANTERO, ESPECTÁCULO “FLAMENCRONÍA”

ESCENARIO

- CARACTERÍSTICAS: suelo apto para baile flamenco
- MOBILIARIO EN ESCENARIO: 8 sillas sin brazos y de madera

SONIDO

- Sonorización interior
- Micrófonos
 - Voces: dos micrófonos de diadema
 - Guitarra: 1 micrófono (preferiblemente DPA)
 - Percusión: 1 micro para cajón, 1 micro para djembé, 1 ó 2 micros de ambiente para platos
 - Bajo eléctrico: línea Jack
 - Palmas y coros: 2 micrófonos
 - Baile: 2 ó 3 micros de suelo
- Monitores
 - 5 monitores: 2 para palmas y coros, 1 para bajo eléctrico, 1 para percusión, 1 para guitarra, 2 monitores laterales para voces
- Sonorización exterior: en función del recinto

ILUMINACIÓN

En función del recinto

RIDER RAIMUNDO AMADOR (SONIDO)

POH.

El equipo de sonido será de alta calidad tipo (D&B , L ACUSTIC , MEYER SOUND , ETC)

La cantidad de equipo estará relacionada con la capacidad de la sala y de sus dimensiones , dando 110 db de presión en toda la sala.

CONTROL PA.

1 mesa digital Digi disainer profile , Yamaha PM 5 o analogica Midas Heritage 3000 , Yamaha PM 4000 o Midas XL4

2 EQ Klarc-tecnik DN 300

2 Multiefectos TC Electronic 3000 (en caso de mesa digital prescindible)

1 Multiefecto YAMAHA SPX -1000 (en caso de masa digital prescindible)

10 Canales de compresión DBX 160 (en caso de masa digital prescindible)

1 AVALON 747

1 CD placer

CONTRL MONITORES.

1 Mesa yamaha PM 5 D , yamaha M7 o analógica Heritage 3000

10 Monitores D&B o NEXO PS 15

5 EQ KLARC-TECNIK DN 360 (en caso de mesa digital prescindible)

2 Side fils NEXO PS 15 (4 cajas) , CQ MEYER SAUND , D& B

Etapas y cableado para todo

LISTA DE CANALES “ ACUSTICO Y ELECTRICO“

1 - BOM - BETA 52

2 - CAJA- SM 57

3 - H-H - 535

4 - TOM 1- BETA 98

5 - TOM 2- BETA 98

6 - PLAT L - KM 184

7 - PLAT R - KM 184

8 - CAJON – BETA 515

9 - CONGAS - SM 57

10 - YEMBE - BETA 52

9 - GUIT ELECTRICA RAIMUNDO – SM 57

10 - GUIT ESPAÑOLA RAIMUND – DI

11 - GUITARRA ELECTRICA HUMBERTO -SM57

12 - BASS -DI

13 - VOX RAIMUNDO – NEWMAN 105 + AVALON

14 - BASS - VOX - SM 58

15 - LINEA PARA MICRO GUITARRA RAIMUNDO -NEWMAN 105



RIDER: SULCANTO

Esta ficha técnica deve ser atentamente lida e analisada pela entidade contratadora assim como pelos responsáveis técnicos do equipamento.

- Deverá ser um sistema profissional estéreo e fasado, capaz de debitar potência sonora adequada às dimensões do espaço. (Preferências, EV, Nexo, Meyer, Adamson, etc.)
- O sistema deve ser preferencialmente suspenso em estruturas adequadas e afastado entre 1 e 3 metros da frente de palco, dependendo das dimensões do local. No caso de não ser possível, deve estar em abas laterais independentes do palco.
- O sistema deve estar dimensionado para uma cobertura uniforme em frequência e potência em toda a área destinada ao público.
- No caso de ser um local não destinado a concertos com reforço sonoro, e tiver um tempo de reverberação superior a +2,5s nos médios (+200Hz a 2500Hz), deve ter torres de delay com a distância a definir mediante o espaço.

Mesa de Mistura

- Deverá ter, no mínimo, 32 vias com, 4 bandas de equalização com pelo menos 2 paramétricas
- Um mínimo de 8 envios auxiliares, a monição é feita da frente.
- A mesa deverá ser instalada no chão (altura do público) ou no máximo a uma altura de 20 cm em relação à audiência. (Preferências, Digico D1, D5, SD7, SD8, SD9 Yamaha PM5D, LS9/32, M7CL, Midas) – NÃO ACEITAMOS BEHRINGER (Excepto X32) OU EQUIVALENTE

Processo de sinal

- É necessário 1 processador de efeitos profissional (SPX 990, LEXICON, TC)
- 4 Equalizadores – (DN 360,BSS960 ou equivalente)
- 4 Compressores (BSS ou equivalente)
- 4 Noise gate (BSS ou equivalente)
- Sistema de Intercomunicação.
- Sistema de TalkBack.

- Caso a mesa seja digital não será necessário nenhum processo externo.

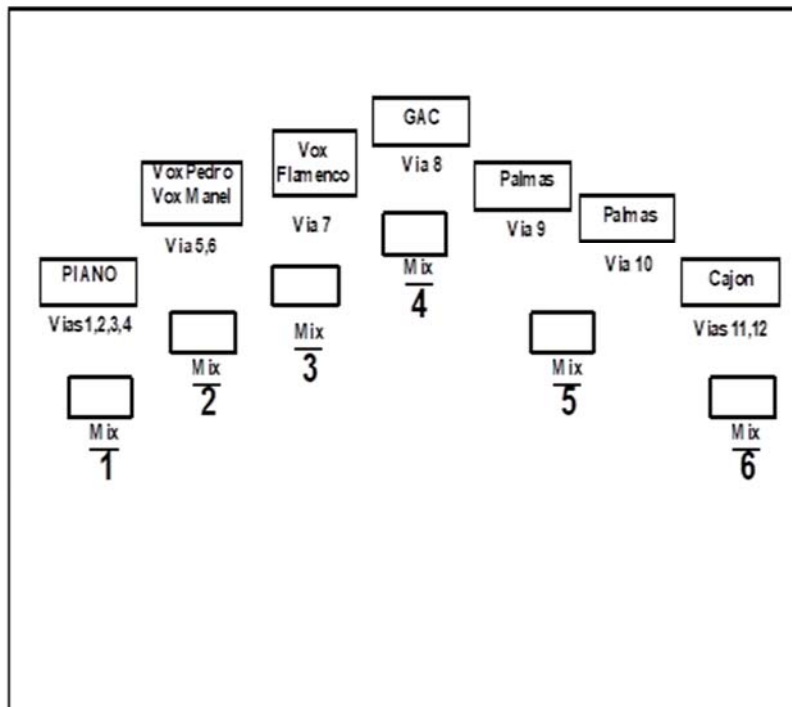
Som de palco

- 6 Monitores de 12" (Preferências, EV, Martin)

Lista de vías

| Via | Instrumento | Microfone/DI | Insert | Obs. |
|-----|--------------|--------------|--------|------------------|
| 1 | Piano Low | KM 184 | | Big Boom Stand |
| 2 | Piano Hi | KM 184 | | Big Boom Stand |
| 3 | Piano Low | SM 57 | | Inside Piano |
| 4 | Piano Hi | SM 57 | | Inside Piano |
| 5 | Vox Pedro | SM 58 | | Big Boom Stand |
| 6 | Vox Manel | SM 58 | | Big Boom Stand |
| 7 | Vox Flamenco | SM 58 | | Big Boom Stand |
| 8 | Gac Flamenco | KM 184 | | Short Boom Stand |
| 9 | Palmas 1 | SM 58 | | Short Boom Stand |
| 10 | Palmas 2 | SM 58 | | Short Boom Stand |
| 11 | Cajon Low | B91 | | |
| 12 | Cajon Hi | SM 57 | | Short Boom Stand |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |

Stage Plot



LEGENDA

MONITORES

MIX 1 - Piano
 MIX 2 - Vox Pedro/Manel
 MIX 3 - Vox Flamenco
 MIX 4 - Gac
 MIX 5 - Palmas
 MIX 6 - Cajon

RIDER: CONCHA BUIKA

E. LIGHTING

THE GROUP TRAVELS WITHOUT A LIGHTING TECHNICIAN and will work with the house lighting plot. The preferred colours are: blue, red, yellow, NEVER GREEN NOR BLUE.

F. MUSICAL INSTRUMENTS/ BACKLINE

Purchaser agrees to supply:

- RAMÓN PORRINA - CAJON & PERCUSSION

BRINGS OWN INSTRUMENT

- SANTIAGO CAÑADA

TROMBONIST BRINGS OWN INSTRUMENT

- RICARDO MORENO

HE NEED ONE CHAIR WITHOUT ARMS

G. SOUND REQUIREMENTS:

P.A. SYSTEM

- P.A. LINE ARRAY (MEYER, D&B, ADAMSON, MARTIN , NEXO)
- FRONT FILL 2 STACK UPM OR SIMILAR.

FOH

- P.A. CONSOLE: YAMAHA PM 5, CL5, MIDAS HERITAGE 3000-YAMAHA PM 5000- SONDCRAFT Five

- 2 EQ: 31 bands KLARK TEKNIK

- INSERT:

- 3 COMPRESSOR DBX 160 A (NOT NEEDED WITH DIGITAL CONSOLE)

- 1 LEXICON 70, OR TC

- FX: 1 SPX 990, 1 SPX 1000 o TC ELECTRONIC (NO NECESARY WITH DIGITAL CONSOLE)

- CD PLAYER

- SISTEM RECORDER CD OR MINIDISK

- INTERCOM

MONITOR SYSTEM:

- CONSOLE: M7CL, YAMAHA, CL5, CL3.
- 9 WEDGES (CUÑAS)
- SHOULD IT BE AN ANALOG SYSTEM A 12 SEND AND 10 EQ CLARK TECHNIC OR SIMILAR WILL BE REQUIRED.
- 2 SIDEFILL 1000W MINIMO.(PS 15 CON TRÍPODE MEYER, L ACUSTIC O SIMILAR)
- 1 WEDGE (CUÑA) BY DIRECTOR. TIPO(UPM- 1P CON TRÍPODE)
- GUITAR: 2 SIMILAR WEDGES GENELEC.
- SENDS
- 1 BUIKA CENTRAL 2 MONITOR (MEYER, L.ACUSTIC 108)
- 2 BUIKA LATERAL 2 MONITOR (MEYER, L.ACUSTIC 108)
- 3 GUITAR 2 GENELEC
- 4 DIRECTOR (UPM – 1P CON TRÍPODE)
- 5 PERCUSION RAMON 1 MONITOR (MEYER,L ACUSTIC)
- 6 TROMBON 1 MONITOR (MEYER,LACUSTIC)
- 7 PERCUSION ORQUESTA 3 WEDGES (MEYER, L ACUSTIC).
- 8 SIDEFILL L
- 9 SIDEFILL R
- NOTE: (1) ONE EXACT WEDGE AS ALL THE ABOVE WILL BE REQUIRED FOR THE MONITORS TECHNICIAN NECESARIA UNA CUÑA IGUAL QUE ANTERIORES PARA TÉCNICO DE MONITORES.

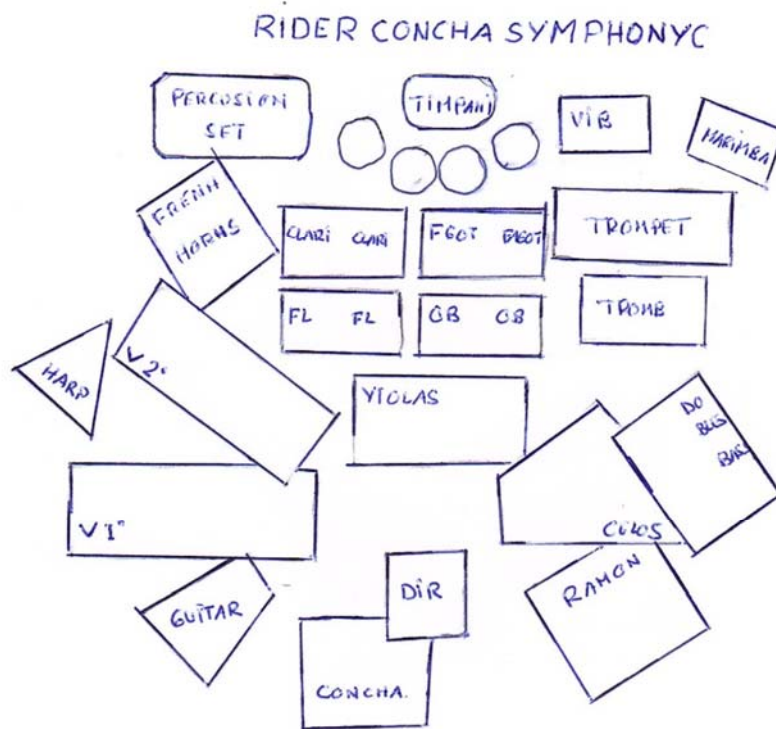
Page 08 of 12

MICROPHONES:

1. GUITAR DI BSS
2. GUITAR KM 184
3. CAJON RAMON SM 58
4. TROMBONE SM 58
5. VOX BUIKA SM 58

6. SPARE SM 58
 7. VIOLIN 1° DPA 4099
 8. VIOLIN 1° DPA 4099
 9. VIOLIN 1° DPA 4099
 10. VIOLIN 1° DPA 4099
 11. VIOLIN 1° NEWMAN KM 187 o 184
 12. VIOLIN 1° NEWMAN KM 187 o 184
 13. VIOLIN 1° NEWMAN KM 187 o 184
 14. VIOLIN 1° NEWMAN KM 187 o 184
 15. VIOLIN 2° NEWMAN KM 187 o 184
 16. VIOLIN 2° NEWMAN KM 187 o 184
 17. VIOLIN 2° NEWMAN KM 187 o 184
 18. VIOLIN 2° NEWMAN KM 187 o 184
 19. VIOLIN 2° NEWMAN KM 187 o 184
 20. VIOLA DPA 4099
 21. VIOLA DPA 4099
 22. VIOLA DPA4099
 23. VIOLA NEWMAN KM 187 o184
 24. VIOLA NEWMAN KM 187° 184
- Page 09 of 12
25. CELLO DPA 4099
 26. CELLO NEWMAN KM 187 O 184
 27. CELLO NWEMAN KM 187o 184
 28. DOUBLE BASS AKG C-214
 29. DOUBLE BASS AKG C-214
 30. DOUBLE BASS AKG C-214
 31. DOUBLE BASS AKG C- 214
 32. FLUTE AKG 535
 33. FLUTE AKG 535
 34. OBOE AKG 535

- 35.OBOE AKG 535
- 36.CLARINET KM 184
- 37.FAGOT KM 184
- 38.FRENCH HORN MD 421
- 39.FRENCH HORN MD 421
- 40.TRUMPETS AKG 535
- 41.TROMBONS AKG 535
- 42.TIMPANIS AKG 414
- 43.TIMPANIS AKG 414
- 44.VIBRAFONE C-451
- 45.MARIMBA KM 164
- 46.ARP KM 140
- 47.PERCUSIÓN AKG 414



RIDER: MARIZA

1. Stage
2. Speaker System
3. FOH
4. MON System
5. Microphones
6. Stands & Cables
7. Intercom
8. Equipment Band Travels with | Transportation
9. Input List
10. Stage Plot
11. Risers | Backline | Stage Accessories
12. Lighting Plot | Lighting Notes + Attached Light Plot (6) six pages
13. Sound Check
14. Labor
15. Usual Day Schedule
16. House Lights | Show Time

1. STAGE

The usable stage area is to be a minimum of:

Width: 10 m / 35 ft
Length: 6 m / 20 ft
Height: 0,6 m / 2 ft (*minimum*)
Clearance: **Please advise**

The surface of the stage floor must be a smooth, but not slippery finish, with no holes or protrusions.

If necessary, **Carpeted Surface in Black is Ok when properly stretched and applied.**

Please plan for a decent performance area, when stage is made of panels and that make it irregular, Please carpet the performance area, from downstage edge to the edge of center riser. About 10 mts wide by 4 mts deep.

Black drape or any type of slippery fabric on the floor will not work.

1.1 In the event of an outdoor performance - FESTIVAL or any OTHER TYPE of OUTDOOR STAGE

Promoter must provide a SAFE, PROFESSIONAL load bearing roof of a minimum of:

Width: 12 m / 40 ft
Length: 7 m / 24 ft
Roof's Load Capacity: **Please advise**

Said roof must be able to support the lighting. A representative from the roof company MUST be present at one half hour before the scheduled load-in time to meet with Artist's Production Mgr. & Rigger(s). PROMOTER agrees to provide proper weather/sun protection, including covering tents or scaffolding over all wing space and FOH consoles.

PROMOTER must have on site, minimum TEN (10) rolls heavy-duty plastic covering, TEN (10) rolls silver duct tape, and assorted sandbags.

1.2 Black Drape

PROMOTER must provide sufficient drape so that the ARTIST may enter and exit the stage without being seen by the audience. All production and backstage areas are neat and presentable.

2. SPEAKER SYSTEM

ARTIST is NOT carrying PA. Promoter agrees to provide, at his sole cost, a professional, high quality sound reinforcement system.

Promoter shall also provide Two (2) experienced sound engineers familiar with the supplied system, that are competent, sober, good-natured technicians and available from load-in to load-out. These personnel will work under the direction of ARTIST'S Audio Engineers to assist in any relative capacity necessary.

Promoter shall provide that the system is set up and working properly prior to the arrival of ARTIST'S Audio Engineers on the day of show.

Artist's House Engineer shall have exclusive control of this system along with any and all processing, limiters, EQ, and patching from the time of load-in until load-out.

The mixing console must be positioned at main audience level in the middle of the venue, centered with the stage and never under balconies or in enclosed booths, preferably near the lighting console.

Speaker System shall be of professional quality, in good working condition, able to generate an SPL of 110 dB A weighted (20hz to 20 kHz) at FOH mix position (approx. 30 m / 100 ft from downstage edge) of CLEAN, CLEAR, UNDISTORTED SOUND, with enough enclosures to cover the entire listening area and always "flown".

It shall be a minimum of 4-way, actively balanced, IN STEREO or LCR configuration.

Acceptable Speaker Systems:

| | |
|---------------|--------------|
| - L-ACOUSTICS | - ADAMSON |
| - Meyer | - JBL VERTEC |
| - d&b | - EAW |

All other Speaker Systems are considered **UNACCEPTABLE**, unless explicitly agreed in advance by the Artist's sound engineer and Tour Manager.

For **FESTIVALS OR ANY OTHER OUTDOOR SHOW** the PA system should be configured accordingly to the site and expected audience. Forward a site plan with PA System layout for all Outdoor shows.

3. FOH

FOH Console shall be at least 48 input channels and 8 output buses with 4-band parametric or semi-parametric equalization on each channel.

3.1 Acceptable ANALOG FOH Consoles

- MIDAS XL/HERITAGE Series
- YAMAHA PM Series

3.2 Acceptable DIGITAL FOH Consoles

- DIGIDESIGN VENUE / PROFILE / SC48
- YAMAHA PM5DRH/PM1D (**No other PM models are accepted**)
- YAMAHA CL Series (**With dedicated RIO**)
- MIDAS XL8/ PRO 6/9
- SOUNDCRAFT Vi 4/6 (**With dedicated Stage Box**)

All other Consoles are considered **UNACCEPTABLE**, unless explicitly agreed by the Artist's FOH sound engineer prior to the show (**No Digico, Please**). If none of the mentioned makes and models are available and NOT Properly advanced to PM/ TM and FOH Engineer, you'll be asked to change that with no extra cost to the artist.

Sound System should be fed by a minimum of four (4) MATRIXES:

Left – Right – Sub – Front Fill

3.3 Processing

- One (1) Insert point on the main vocal – CH16 (**to be used gear carried by Artist's engineer**)
- One (1) Graphic equalizer 2x30 bands (1/3 octave), +/- 12dB inserted in the stereo output.
Preferred Equalizers (Analog console only)
 - KLARK TEKNIK DN360 or DN370
 - XTA GQ 600
 - BSS FCS 960*(Note: Any additional speaker system must have its own graphic equalizer.)*
- One (1) Stereo bus compressor inserted in the stereo output (Analog and Digital)
Preferred Compressors:
 - Avalon 747 (737 Model will not work, it's not an alternative)
 - API 2500
- One (1) FX Processor (With Digital Console)
Preferred Processors:
 - TC Electronics M6000/5000
 - Lexicon 960L/480L
 - Bricasti M7
- Four (4) Compressors (*Only needed with Analogue console*)
Preferred Compressors:
 - DISTRESSOR
 - DBX 160A
 - SUMMIT
 - AVALON
- Four (4) Gates (*Only needed with Analogue console*)
Preferred Gates:
 - DRAWMER DS201
- One (1) TC Electronic M5000/6000 (*Only needed with Analogue console*) +
- One (1) TC Electronic M3000/4000 (*Only needed with Analogue console*) +
- One (1) LEXICON 480L/960L (*Only needed with Analogue console*) +
- One (1) YAMAHA SPX 2000/990 (*Only needed with Analogue console*)
- One clean Analog line is needed from stage MON desk position to FOH desk position

4. MONITOR SYSTEM

4.1 In Ear Monitors

Band and Crew are on wired in-ear monitors. Promoter shall provide XLR cables. ARTIST provides the system.

4.2 Acceptable DIGITAL Monitor Consoles

- DIGIDESIGN PROFILE / SC 48 (*Preferred*)
- PM5DRH - (*PM5D with racks or other peripherals - Just don't work*)
- YAMAHA CL5 (**With RIO 3224D**)
- SOUNDCRAFT VI6/4 (**With VI Stage Box**)
- PM1D

All other Consoles are considered **UNACCEPTABLE**, unless explicitly agreed by the Artist's MON sound engineer prior to the show. If none of the mentioned makes and models are available and NOT Properly advanced to PM/ TM and MON Engineer, you'll be asked to change that with no extra cost to the artist.

DIGITAL STAGE BOX are not accepted for example (ROCKNET , OPTOCORE LX4AP)

FOH AND MONITOR DO NOT SHARE DIGITAL STAGES.

Each desk should have its own stage and local box.

Preferred passive Analog Stage Box.

Plan for that and the day will run easily.

Plan for the monitor world/ Stage Boxes accordingly to avoid cable mess in the accesses to stage - both left and right sides.

5. MICROPHONES

See input list below, please specify which shotgun mics are you providing.

Advise on time if you cannot fulfill the entire requirements, any alternative must be approved in advance.

6. STANDS & CABLES

Cables and stands are to be provided by the promoter as per specs on input list below. All cables and stands should be in perfect working order.

7. INTERCOM

One (1) Intercom unit with two (2) receivers between Stage & FOH.

Communication from Stage to FOH is required all day please plan for that.

TM needs to have full access to communicate at any time with crew in FOH.

8. EQUIPMENT BAND TRAVELS WITH | TRANSPORTATION

Band Travels with some equipment, please plan for Artist/ Musicians and crew (10 people) transportation with enough room for personal luggage (10 pieces) and Gear (10 pieces), to be managed in the advance by TM and promoter's representative.

01 x Mercedes / Audi or similar Executive Class Car is required for Mariza , Paula Carmo

02 x Mercedes Viano/ Vito or similar 9 seats Vans making 1 for musicians with personal luggage, and the other for the crew with equipment **OR** Mini-bus for 8 people with enough room for Musicians & Crew, plus Personal Luggage and Equipment - 1 x SMALL VAN WON'T WORK for all of us, Luggage and equipment. The option to have 2 vans is preferred as it allows us to get musicians to the hotel and crew straight to the venue whenever is necessary.

Volumes we're carrying:

- 1 Cajon + Snare
- 2 Bass Drum / Tom / Floor Tom (large case)
- 3 Drums Hardware - Hardcase (large case)
- 4 Large Pelican case with accessories
- 5 Small Pelican Case with Microphones
- 6 Hand Rack 1 (w/ 2 IEM PSM 900 + TC 2000)
- 7 Hand Rack 2 (w/ Distressor + Shure UR4D)
- 8 Portuguese Guitar - On Hand
- 9 Acoustic Guitar - On Hand
- 10 Acoustic Bass - On Hand

9. INPUT LIST

| CH. | MONITOR ANALOG SPLIT | INSTRUMENT | MIC | STAND | CH INSERT | GROUP INSERT |
|-----|-------------------------|--------------------|------------------|------------|-----------|--------------------|
| 1 | Ch. 25 | Bass Drum | Audix D6/Beta 52 | Short Boom | GATE 1 | GRP 1 / COMP 1 |
| 2 | | Snare Top | SM 57 | Short Boom | | GRP 2 / COMP 2 |
| 3 | | Snare Bottom | SM 57 | Short Boom | | |
| 4 | | Hi Hat | SM 81 | Short Boom | | |
| 5 | | Cajon Top | Beta 57 | Short Boom | | GRP 3 / COMP 3 |
| 6 | Ch. 26 | Cajon Bottom | Beta 91 | | GATE 2 | |
| 7 | | Rack Tom | E 604 | | GATE 3 | |
| 8 | | Floor Tom | MD 421/ Beta 98 | | GATE 4 | |
| 9 | | OH L | AKG 414 / KSM 32 | Tall Boom | | |
| 10 | | OH R | AKG 414 / KSM 32 | Tall Boom | | |
| 11 | Ch. 27 | AC Bass | (we provide) | | COMP 5 | |
| 12 | Ch. 28 | AC Guitar DI | (we provide) | | | GRP 4 / COMP 4 |
| 13 | | AC Guitar MIC | (we provide) | | | |
| 14 | Ch. 29 | Portug. Guitar DI | (we provide) | | | |
| 15 | | Portug. Guitar MIC | (we provide) | | | |
| 16 | Ch. 30 | MARIZA | (we provide) | | OUR COMP | |
| 17 | Ch. 31 | Spare | (we provide) | | | |
| 18 | | BV's AC Gtr | Beta 56 | Short Boom | | GRP 5&6 / COMP 5&6 |
| 19 | | BV's AC Bass | Beta 56 | Short Boom | | GRP 5&6 / COMP 5&6 |
| 20 | | BV's Drums | Beta 56 | Short Boom | | GRP 5&6 / COMP 5&6 |
| 21 | | Helicon Left | Radial J48 | | | |
| 22 | | Helicon Right | Radial J48 | | | |
| 23 | | Loop Left | Radial J48 | | | |
| 24 | | Loop Right | Radial J48 | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | FX RTN L1 | | | | |
| 30 | | FX RTN R1 | | | | |
| 31 | | FX RTN L2 | | | | |
| 32 | | FX RTN R2 | | | | |
| 33 | TC 2000 (WE PROVIDE) | FX RTN L3 | | | | |
| 34 | TC 2000 (WE PROVIDE) | FX RTN R3 | | | | |
| 35 | Audience L | FX RTN L4 | SHOTGUN MIC | | | |
| 36 | Audience R | FX RTN R4 | SHOTGUN MIC | | | |
| 37 | | | | | | |
| 38 | | | | | | |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | | | |

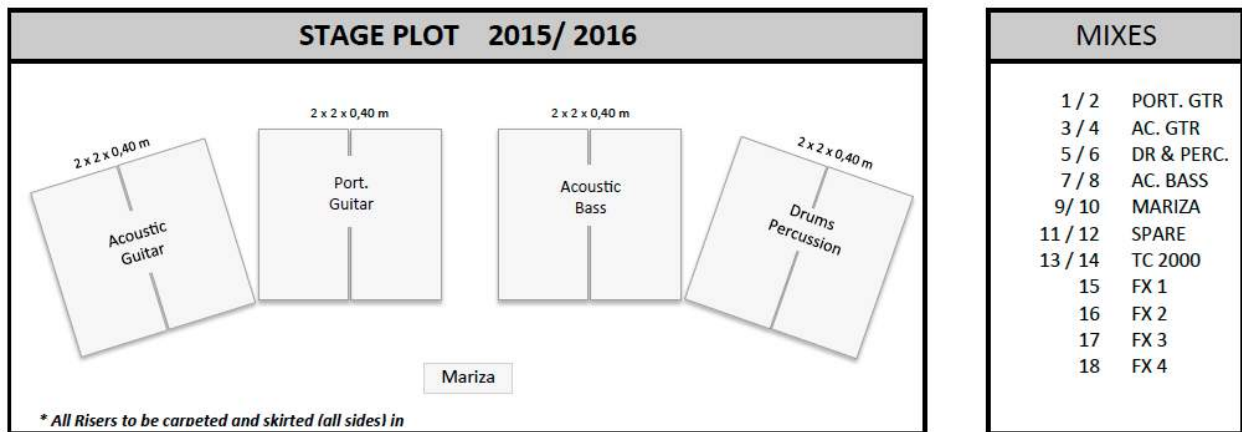
* We need 4 (FOUR) feeds from FOH to Stage

* WE NEED AN ANALOG LINE DIRECT FROM STAGE BOX TO FOH

We carry the mentioned microphones (input list) and IEM - wired for Musicians and wireless for Mariza.

NOTE: SHURE equipment used by Mariza is: -- Microphone UR2/KSM9/ 470-530 Mhz frequencies range.
-- IEM system (PSM900) 470-506 Mhz frequencies range.

10. STAGE PLOT



For Festivals or any other indoor / Outdoor Shows that change-over between bands is required, supply Risers with lockable wheels in good conditions. The height of risers might need to be adjusted according to the stage specs.

CREW CONTACTS:

ARTUR DAVID

FOH Engineer
Mobile: + 351 96 541 54 86
Email: dja1sound@gmail.com

MARIO CAPUCHO

Monitor Engineer
Mobile: + 351 96 587 10 63
Email: capuchoaudio@gmail.com

JORGE PATO

Lighting Designer
Mobile: + 351 91 051 40 11
Email: jpato@aldeiadaluz.com

NUNO CRUZ

Tour & Production Manager
Phone (**On Tour**) : + 351 934 155 888
Phone : + 351 919 806 654
Email: nunocruz5150@gmail.com
Skype: cruzroadiesdc
Facetime: nunofcruz@icloud.com

When contacting directly any of the technicians, please make sure to CC the Tour Manager in all written communications. Not keeping him in the loop will cause lost of information.

11. RISERS | BACKLINE | STAGE ACCESSORIES

11.1. Risers

Promoter shall provide a first class riser package unless otherwise confirmed in writing by Artist's Tour Production Manager and/or Stage Manager. Risers must be available at time of load in and be strong, stable and skirted with flat black fabric on **ALL SIDES**. See riser specs below and Stage Plot for onstage position.

- a.) Eight (8) 2m x 1m x 40cm stage risers with black heavy stage skirting and carpet
- b.) Those makes (4) 2m x 2m x 40cm stage risers for Acoustic Guitar / Portuguese Guitar/ Acoustic Bass/ Drums&Perc.

Risers must have a CLEAN BLACK CARPETED.

For Festivals or whenever change-over is required, supply Risers with lockable wheels in good conditions, The height of risers might need to be adjusted according to the outdoor stage specs.

11.2. Backline

we are touring our own backline - Drum kit and Instruments, **NO Backline is required to be supplied locally**, unless otherwise advised.

11.3. Promoter shall provide:

Five (3) BLACK armless chairs + One (1) Elegant Tall Bar Stool Type,
One (1) Piano Stool, Square, padded in Black and comfortable - for Classic Guitar
Three (3) Hercules GS414 B guitar stands
Two (2) Solid wood Music Stands, one to be used as a Table for Mariza's Tea.
One (1) Small Side table 40 x 40 x 40 cm - to be set on Acoustic Guitar Riser
One (1) Microphone stand - Tall with boom to be used to hang bells on the drums.
Black Drape pieces to cover any cases, Cabling if needed.
Power - 220V/ 16A with Schuko plugs for both positions - FOH & MON

12. LIGHTING PLOT

We have 2 different Lighting plots that differ being an Outdoor or Indoor show, please refer to which it applies.

For **FESTIVALS OR ANY OTHER OUTDOOR SHOW** Lighting System should be configured as per to our Outdoor Plot.

For **THEATERS OR ANY OTHER INDOOR SHOW**, Lighting System should be configured as per our Indoor Plot

12.1. See attached file (6 pages). Also note that every lights need to be in position and accordingly setup as per our needs, we would be please to help you clarifying any questions you have, contact us previously as much times as you need, but **MAKE SURE** everything is in position for our LD works upon his arrival, he needs to programming and adjust the show to the stage, not having things ready means that he will need more time.

12.2. Follow Spot Operators should be able to speak and understand English for a better communication.

12.3. Plan for your dimmer world accordingly to avoid cable mess in the accesses to stage - both left and right sides.

12.3. Lighting Desks to be one of the mentioned on our lx plot, Please note that **Grand MA2 Light or Full Size w/ must updated software version** is strongly preferred when lighting plot and fixtures are different from what we require, like Festivals, for single act shows with all set as required, Avolites Expert Titan w/ must updated software version, is Fine.

13. SOUND CHECK

Sound check will be completed to the satisfaction of ARTIST and Technical Crew and not before. **SOUND CHECKS ARE CLOSED!!** Only immediate working personnel will be allowed in performance area until sound check is completed and ARTIST has left the stage. Being everybody professional and on it's working area It's obvious that we expect that all the crew do not record, take pictures or ask for autographs.

14. LABOR

Promoter shall provide at his expense, PROFESSIONAL, sober, able-bodied local stagehands for Artist's load in, show call & load out. Said stagehands will be under the direction of Artist's Tour Manager/ Stage Manager from load in to load out. Artist's Tour Manager shall determine crew numbers at time of advance.

- LOAD IN: One (1) Stagehand
- SHOW CALL: One (1) Stagehand, capable of Operating a Follow spot (English speaking)
- LOAD OUT: One (1) Stagehand
- Local Crew - Audio and Lights - promoter and venues representatives are required to be onsite upon our arrival, TM and Mariza's crew needs to get familiarized with the venue, the systems and local crew, we need you at that time. Please do not plan your meals or coffee breaks to the time scheduled for our arrival, advise if there's any time restrictions or usual time breaks so we can manage everyone's work.

15. USUAL DAY SCHEDULE

This is our usual day schedule, assuming that everything is as discussed in the advance and per our rider. Depending on the venues, show on the night before or travel on the day, running times might need to be adjusted. Also, doors and show time is a reference, to be confirmed and adjusted accordingly.

| | |
|---------------|---|
| 12:00 | Mariza's Crew Arrival (all equipment setup and ready to be operated) Load In / setup and adjustments |
| 14:00 | Lunch break - TBC - most of the times we stay in the venue and have catering |
| 17:00 | Musicians Arrival |
| 17:30 - 19:00 | Sound-Check (Only Musicians) |
| 18:00 | Mariza's Arrival |
| 18:30 - 19:30 | Mariza - Wardrobe, Hairdress and Makeup |
| 19:30 | Doors open |
| 20:00 | Show Time - Approximately 120 min (no break) - <u>Always confirm the show time you promoted.</u> |
| 22:45 | Load Out |
| Dinner | Always after show |

Lobby Calls / Hotel Pickups and all relevant transportation times to be previously advanced with Tour Manager and adjusted on the day.

16. HOUSE LIGHTS | SHOW TIME

16.1. House lights are to be manned at all times during the show by an experienced operator, familiar with the buildings electrical layout and the operation of all facets of the house lights. House lights control is to be linked in communication with Artist's representative at all times by radio or walkie-talkie. Only Artist's Tour Manager or Production Manager can call for houselights to go out or on. No other individual will have any control in the levels of the house lights.

a) All lights not required by law must go out during Artist's performance.

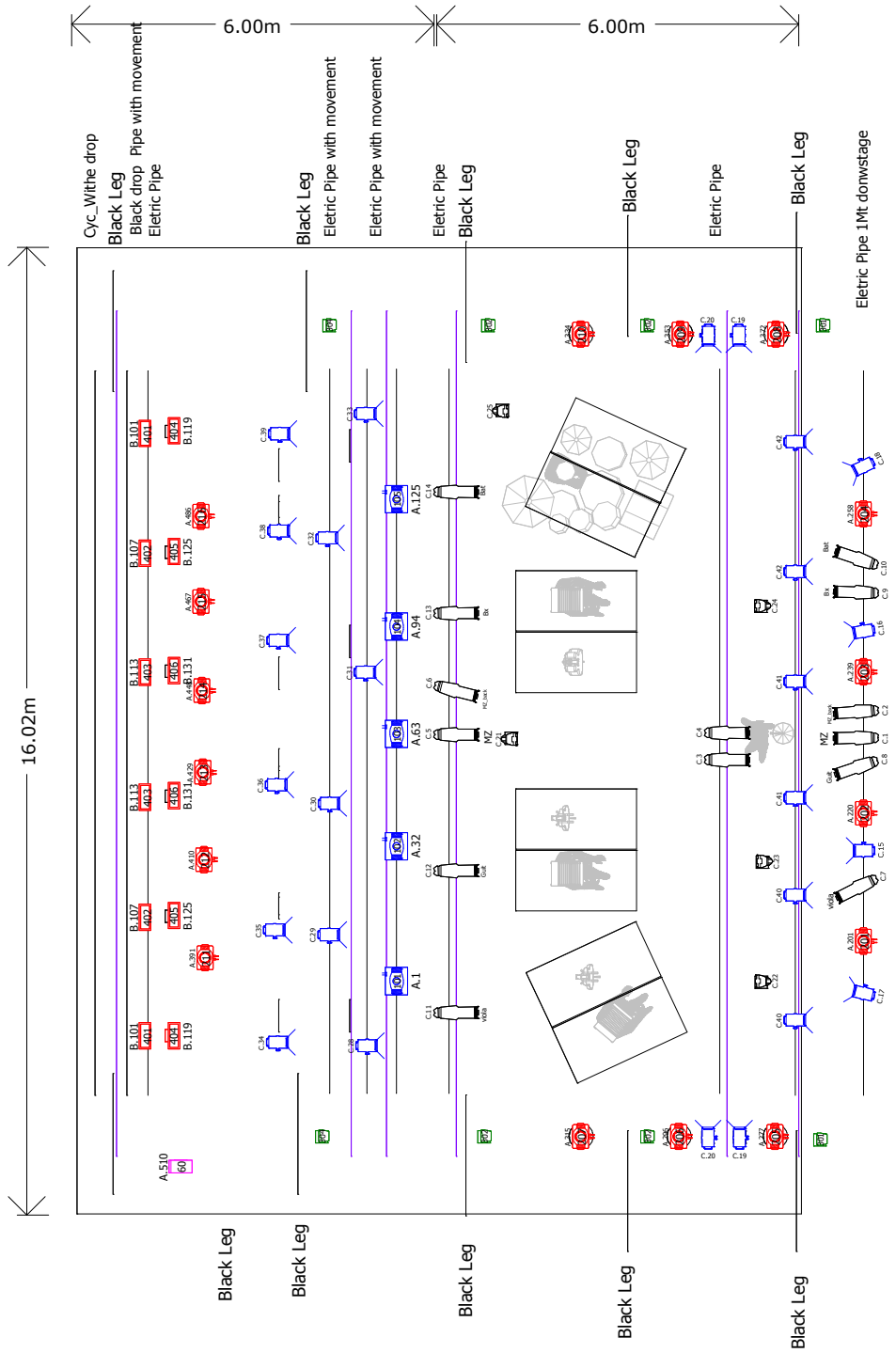
b) Please **give strictly** instructions to House staff to control and kindly ask the audience to **NOT USE**, any type of Cellular, iPads, iPhones, Tablets, Cameras or any other type of gadgets that emits lights and are **quite annoying** during the show, for all reasons. Also remind that any type of pictures or recording is forbidden.

16.2. Due to the particularity of Fado Music, no one is allowed to access the venue, once the show starts or during songs, for the public that comes later please make sure that they patiently wait till the end of the song to have their seats during audience's clapping. Silence is required and appreciated for the beginning and during the show.

16.3. The minutes before show are pretty much the same, doors are closed, houselights at half, *announcement, lights down (full blackout) and "show time".

* Announcement is always required, can be spoken or pre-recorded, the announcement is all about point **13.1.b)**, the audience needs to be advised to turn off and do not use at any time during the show, any type of Cellphones, Tablets, Cameras, Gadgets, for the reasons mentioned before, most people is there to see the show, and enjoy it at maximum, not considering this will cause distractions and annoying moments for both audience and the Artist/ Musicians on stage. It worth's to keep focused to the Show, as it will be unique.

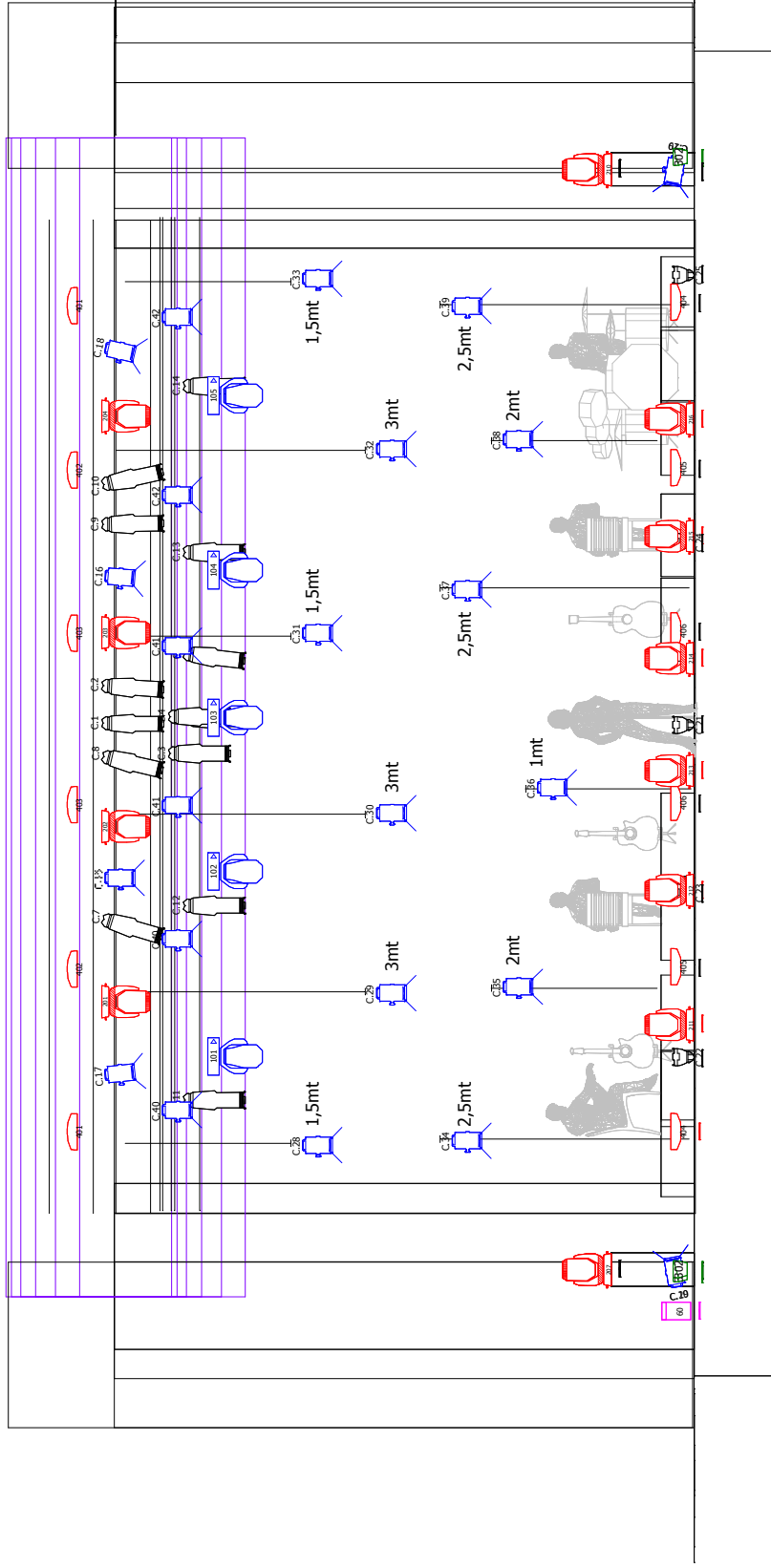
Announcement should be made in English and Local language.



Mariza
 Local / Venue: Indoor_Mundo 2015_2016
 Cliente / Client: Aldeia da Luz
 Desenho / Draw: Aldeia da Luz
 Data / Date: 08/10/2015

Desenho de Luz / Light Design: Aldeia da Luz
 Direcção de Iluminação / Light Director: Jorge Pató
 Contacto / Contact: Mobile: (+351) 910 514 011
 Tel: (+351) 219 419 314
 E-mail: jpatoto@aldeiadaluz.com

- Notas / Note**
- 1 - Lighting Desk Grand M/A 2 Light or Avolites Expert Titan , if not total length of the Mariza Lighting Plot, only work with the MA2 Light with last software
 - 1 - Follow Spot front center at minimum high 5mt (200inc) in relation to the stage, with a english speaking operator
 - 3 - Intercom sets in a close circuit
 - 1 - Black Back Drop (Electric Pipe with movement)
 - 12 - Black Tubes and boom to PC (3 x 1,50mt=60inc + 3 x 3mt =120inc + 2 x 2mt=80inc + 1 x 1mt=40inc + 3 x 2.50mt=100inc)
- Riser: 8 x 2mt = 80inch / 1mt = 40inch / 40cm = 16inch



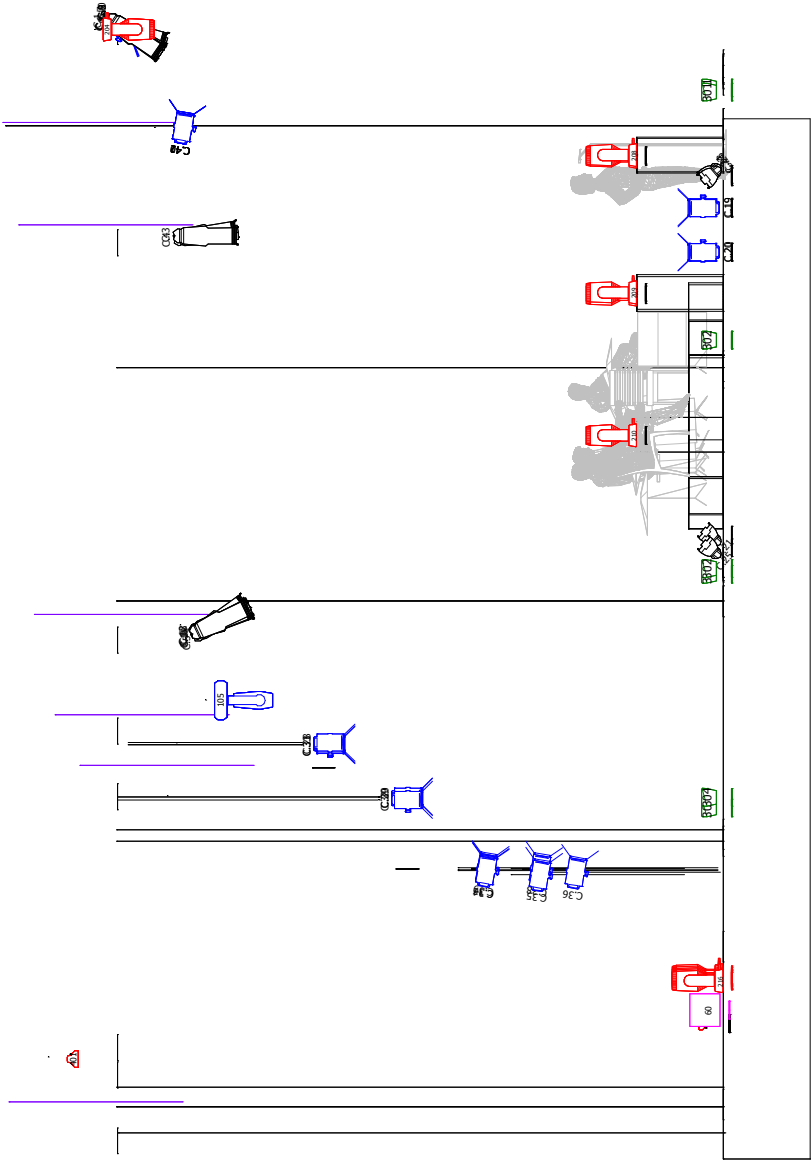
Mariza

| | | | |
|---------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|
| Local / Venue | Indoor_Mundo 2015_2016 | | |
| Cliente / Client | Aldeia da Luz | | |
| Desenho / Draw | Aldeia da Luz | Director | Jorge Pato |
| Fronte / Front View | Aldeia da Luz | Contacto / Contact | Jorge Pato |
| Data / Date | 08/10/2015 | Mobile: | (+351) 910 514 011 |
| | | Tel: | (+351) 219 419 314 |
| | | E-mail: | jpato@aldeiadaluz.com |

Notas / Note

- 1 - Lighting Desk Grand M.A 2 Light or Avolites Expert Titan , if not total length of the Mariza Lighting Plot, only work with the MA2 Light with last software
- 1 - Follow Spot front center at minimum high 5mt (200inc) in relation to the stage with a english speaking operator
- 3 - Intercom sets in a close circuit
- 1 - Black Back Drop (Electric Pipe with movement)
- 1 - White Back Drop (Cyclo)
- 12 - Black Tubes and boom to PC (3 x 1,50mt=60inc + 3 x 3mt = 120inc + 2 x 2mt=80inc + 1 x 1mt=40inc + 3 x 2.50mt=100inc)

Riser: 8 x 2mt = 80inch / 1mt = 40inch / 40cm = 16inch



www.aldeiadaluz.com

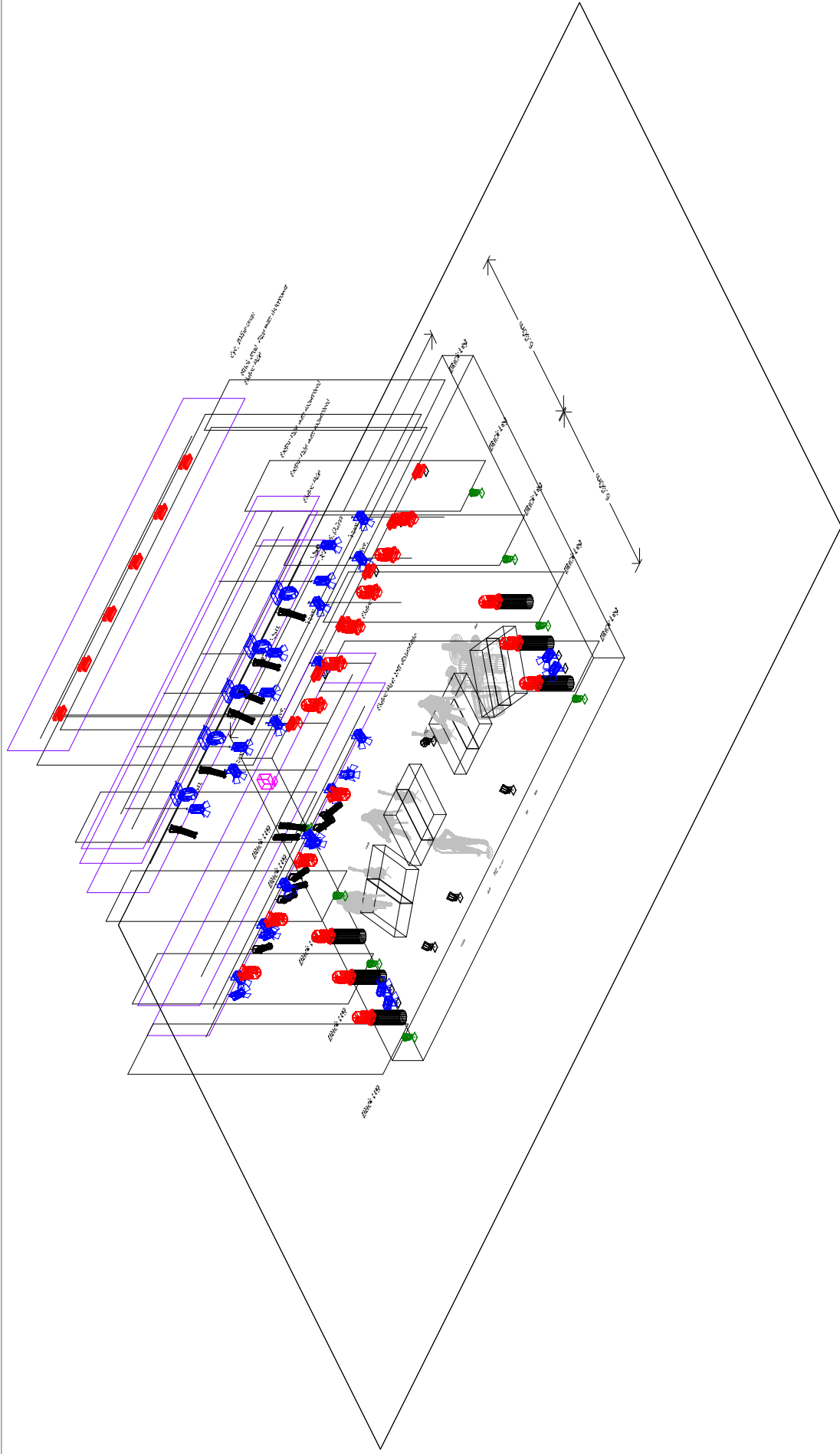
| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| Local / Venue | Desenho de Luz / Light Design | | |
| Indoor_Mundo 2015_2016 | Aldeia da Luz | | |
| Cliente / Client | Direcção de Iluminação / Light Director | | |
| Aldeia da Luz | Jorge Pato | | |
| Designo / Draw | Contacto / Contact | | |
| Lateral / Side View | Mobile: (+351) 910 514 011 | | |
| Data / Date | Tel: (+351) 219 419 314 | | |
| 08/10/2015 | E-mail: jpato@aldeiadaluz.com | | |

Mariza

Notas / Note

- 1 - Lighting Desk Grand M.A 2 Light or Avolites Expert Titan , if not total length of the Mariza Lighting Plot, only work with the MA2 Light with last software
- 1 - Follow Spot front center at minimum high 5mt (200inc) in relation to the stage with a english speaking operator
- 3 - Intercom sets in a close circuit
- 1 - Black Back Drop (Electric Pipe with movement)
- 1 - White Back Drop (Cyclo)
- 12 - Black Tubes and boom to PC (3 x 1,50mt=60inc + 3 x 3mt = 120inc + 2 x 2mt=80inc + 1 x 1mt=40inc + 3 x 2,50mt=100inc)

Riser: 8 x 2mt = 80inch / 1mt = 40inch / 40cm = 16inch



Mariza









| | | | |
|------------------------------|------------------------|-------------------------|--|
| Local / Venue | Indoor_Mundo 2015_2016 | | |
| Cliente / Client | Aldeia da Luz | | |
| Designo / Draw | Aldeia da Luz | Director | Jorge Pato |
| Perspectiva / Isometric View | Designo / Draw | Contacto / Contact | Mobili: (+351) 910 514 011 |
| Data / Date | 08/10/2015 | Tel: (+351) 219 419 314 | E-mail: jpato@aldeiadaluz.com |

Notas / Note

- 1 - Lighting Desk Grand M.A 2 Light or Avolites Expert Titan , if not total length of the Mariza Lighting Plot, only work with the MA2 Light with last software
- 1 - Follow Spot front center at minimum high 5mt (200inc) in relation to the stage with a english speaking operator
- 3 - Intercom sets in a close circuit
- 1 - Black Back Drop (Electric Pipe with movement)
- 1 - White Back Drop (Cyelo)
- 12 - Black Tubes and boom to PC (3 x 1,50mt=60inc + 3 x 3mt = 120inc + 2 x 2mt=80inc + 1 x 1mt=40inc + 3 x 2,50mt=100inc)

Riser: 8 x 2mt = 80inch / 1mt = 40inch / 40cm = 16inch



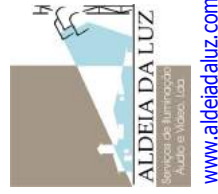
| Symbol | Count | Name |
|---|-------|------------------------------------|
|  | 14 | CE Source 4 - 15/30 Zoom with iris |
|  | 26 | PC 1000W with Barndoor |
|  | 8 | Pixel Par Spectral M800 Tour |
|  | 5 | Mac 700 Spot |
|  | 12 | SGM Led bars P-5 |
|  | 16 | Robe Robin 600E Wash |
|  | 1 | DF-50 Hazer with Fan and DMX |
|  | 5 | CE Source 4 Par 1000w |

Color Frame PC :18 x 156
Chocolat

Color Frame_Souce 4 par :
5 x 204 1/2 CTO

Color Follow Spot _ 1
204 1/2 CTO

Color Follow Spot _ 2
304_Pale Apricot



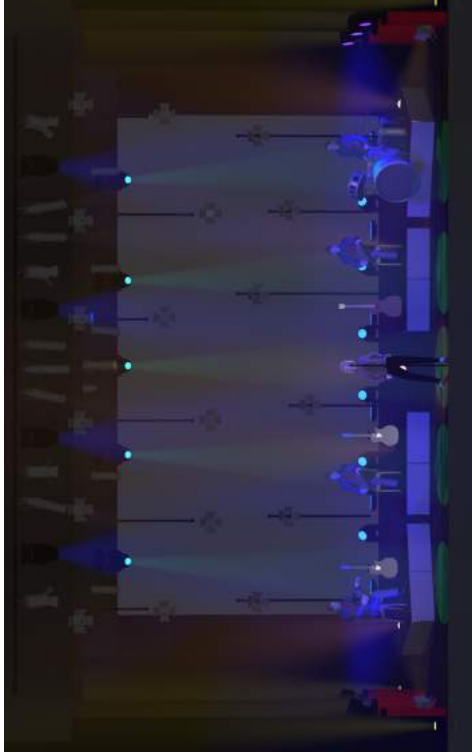
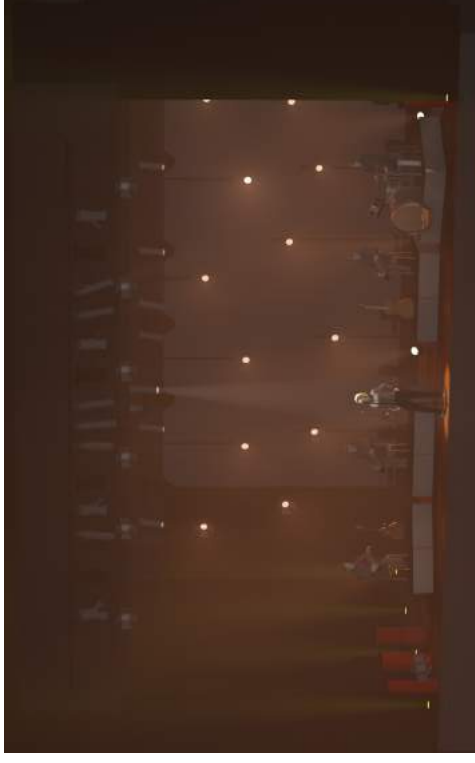
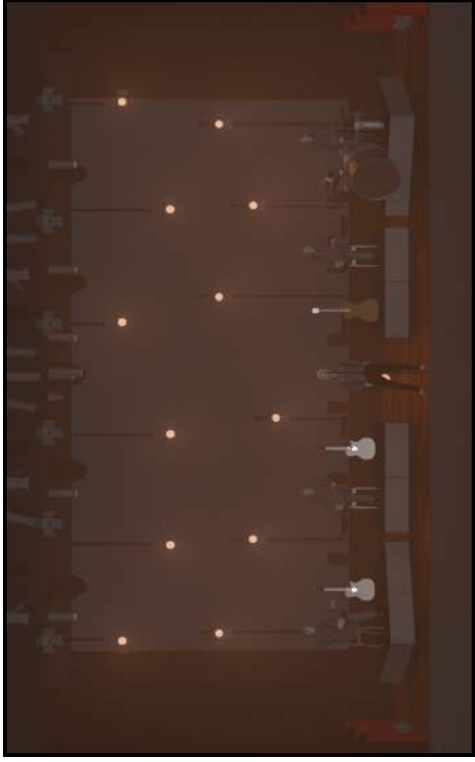
Mariza

| | |
|------------------------|--|
| Local / Venue | Desenho de Luz / Light Design |
| Indoor_Mundo 2015_2016 | Aldeia da Luz |
| Cliente / Client | Direcção de Iluminação / Light Director |
| Aldeia da Luz | Jorge Pato |
| Desenho / Draw | Contacto / Contact |
| Legenda / Key | Mobile: (+351) 910 514 011 |
| Data / Date | Tel: (+351) 219 419 314 |
| 08/10/2015 | E-mail: jpato@aldeiadaluz.com |

Notas / Note

- 1 - Lighting Desk Grand M.A 2 Light or Avolites Expert Titan , if not total length of the Mariza Lighting Plot, only work with the MA2 Light with last software
- 1 - Follow Spot front center at minimum high 5mt (200inc) in relation to the stage,with a english speaking operator
- 3 - Intercom sets in a close circuit
- 1 - Black Back Drop (Electric Pipe with movement)
- 1 - White Back Drop (Cycle)
- 12 - Black Tubes and boom to PC (3 x 1,50mt=60inc + 3 x 3mt =120inc + 2 x 2mt=80inc + 1 x 1mt=40inc + 3 x 2,50mt=100inc)

Riser: 8 x 2mt = 80inch / 1mt = 40inch / 40cm = 16inch



Mariza

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| Local / Venue | Desenho de Luz / Light Design | | |
| Indoor_ Mundo 2015_2016 | Aldeia da Luz | | |
| Cliente / Client | Direcção de Iluminação / Light Director | | |
| Aldeia da Luz | Jorge Pato | | |
| Desenho / Draw | Contacto / Contact | | |
| Render: 3d | Mobile: (+351) 910 514 011 | | |
| Data / Date | Tel: (+351) 219 419 314 | | |
| 08/10/2015 | E-mail: jpato@aldeiadaluz.com | | |

Notas / Note

- 1 - Lighting Desk Grand M.A 2 Light or Avolites Expert Titan , if not total length of the Mariza Lighting Plot, only work with the MA2 Light with last software
- 1 - Follow Spot front center at minimum high 5mt (200inc) in relation to the stage, with a english speaking operator
- 3 - Intercom sets in a close circuit
 - 1 - Black Back Drop (Electric Pipe with movement)
 - 1 - White Back Drop (Cycle)
 - 12 - Black Tubes and boom to PC (3 x 1,50mt=60inc + 3 x 3mt =120inc + 2 x 2mt=80inc + 1 x 1mt=40inc + 3 x 2,50mt=100inc)

Riser: 8 x 2mt = 80inch / 1mt = 40inch / 40cm = 16inch

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS DEL CONTRATO DE SERVICIOS DE SONORIZACIÓN, ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN DEL FESTIVAL DE FLAMENCO Y FADO BADAJOZ 2018 DURANTE LOS DÍAS 6 7 Y 8 DE JULIO

ORDEN DE ACTUACIÓN DE LOS ARTISTAS

VIERNES 6 DE JULIO

RAQUEL CANTERO y su cuadro flamenco

MARIZA

SÁBADO 7 DE JULIO

CONCHA BUIKA CON LA ORQUESTA DE EXTREMADURA (OEX).

DOMINGO 8 de JULIO

Esther Merino y Pedro Calado.

RAIMUNDO AMADOR