



FICHA TÉCNICA

v.1 | junio 2026

ESCENARIO

El escenario del Teatro López de Ayala cuenta con las siguientes dimensiones:

Boca:	13m de ancho x 8,5m de alto
Profundidad:	12,55m de corbata a muro
Ancho:	17,70m
Altura al peine:	28m
Hombros:	izq.=3,61m dcho.=3,65m
Chácena:	8m x 5m (h=5m)

CAMERINOS

Planta Sótano: Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

Planta Baja: Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pie de escenario.

Planta Primera: Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

Planta Segunda: Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

Planta Tercera: Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

TRAMOYA

1	Telón negro de 16x12m.
9	Juegos de patas de 10x3m
9	Bambalinas
1	Ciclorama gris de 10x12m
1	Ciclorama blanco de tela de 16x12m
1	Concha acústica para conciertos
20	Tiros de cuerda manuales
8	Tiros de cuerda contrapesados
1	Pantalla de Cine
1	Teón de boca de guillotina
1	Cortina americana electrificada
10	Varas metálicas
1000	Contrapesos de 12,620Kg
100	Contrapesos de 9,520Kg
56	Contrapesos de 3,150Kg
40	Sillas para orquesta
1	Telón cortafuegos
1	Piano media cola Grotian Seinweg

ACCESOS

- Muelle de carga/descarga con acceso por la calle Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.
- La entrada de actores se sitúa en el paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.
- En la chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

AFORO

El aforo del Teatro es de **752** localidades distribuidas de la siguiente manera:

- Patio de Butacas: 454 butacas
- Patio de Butacas (discapacitados) 2 espacios
- Anfiteatro: 248 butacas
- Palcos de Patio: 6 con 12 sillas y 12 banquetas
- Palcos de Anfiteatro: 6 con 12 sillas y 12 banquetas

ILUMINACIÓN

La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

- **Mesa Principal:** Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.
- **Mesa Secundaria:** Control PICCOLO 24/96 canales de dimmer y 24 submaster.
- **Regulación:** 72 canales de dimmers de 3Kw y 6 canales de dimmers de 5kw ADB Eruodim twintech..
- **Tomas de corriente:**
 - Toma principal dimmers de 380v y 400A a unos 15m del escenario.
 - Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo) con cetac de 63 A y 4 de 32 A compartido con sonido.
 - Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.
- **Electrificación:**
 - Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.
 - Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.
 - Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.
 - Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.
 - Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.
 - Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.

12 Recorte Robert Juliat 611SX 11°/26° 1000w frontal.

12 Recortes CCT 11°/26° 1000w para el frontal.

30 Par 64 1000w , lámparas cp 61 y cp 62.

18 Panoramas asimétricos Spotlight 1000w.

1 cañones de seguimiento Lampo 700w msr.

• **Cableado:**

2 Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una.

30 Mangueras unipolares de distintas medidas.

2 Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m.

2 Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Har-ting-shuko

6 Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko

• **Estructuras:**

8 Calles de 2m.

2 Torres VMB con soporte para 8 focos.

• **Otros:**

4 Aparatos de LED marca Elation Arena Par Zoom 19x10W TGBW, Zoom motorizado de 10° a 60°

2 Aparatos móviles marca Elation Platinum Spot 5R Pro. Lámpara Phillips Msd Platinum 5r, zoom 11°/42°, rueda de color, CMY, dos ruedas de gobos, prisma, iris y foco.

1 Maquina de Hazer Smoke Factory tour hazer II v2

8 tarimas con patas a 20 cm, 40 cm, 60 cm y 1 m.

SONIDO

• **Microfonía:**

Micrófonos Inalámbricos

2 Sennheiser 100 G4. Emisor de mano con cápsula cardiode EW 835. Rango 1,8 Ghz.

De membrana grande

1 AKG C3000B

De condensador

2 Audio-Technica AT 897 (tipo cañon medio) 28cm

3 Sennheiser 914 tipo aéreo

1 Sennheiser e609

1 T.Bone Ovid System complete bundle

1 AKG C1000S

Micrófonos dinámicos

5 Shure SM-58

4 Shure SM-57

1 AKG D-112 (Tipo bombo)

3 Sennheiser e904 (Tipo Toms)

Micrófonos de diadema

2 Sennheiser HSP2 Onmidireccional color carne

1 Receptor fijo de 2 canales. EW-DX EM 2 DANTE

1 (R1-9 / 520-608 MHz)

2 Transmisor de petaca. EW-DX SK

(R1-9 / 520-608 MHz)

• **Varios:**

- 2 Caja de inyección activa: MIDAS
- 1 Caja de inyección Klark Teknik DI22P (estéreo)
Pies de micros tantos como micrófonos
- 2 Pie de micro tipo peana (10cm)
- 1 Pie tipo de bombo
- 1 Atril de metacrilato
- 2 Micrófonos tipo atril Sennheiser NEG14

• **Sistema de intercom:**

Sistema de intercom ALTAIR.

- 2 Puestos en control
- 2 Puestos en escenario

• **Sistema de Sonido:**

Sistema principal de PA

- 12 Top Meyer Sound Lina. Line array estacadas sobre
- 4 Sub Meyer Sound LFC-750. 2 a cada lado de escenario

- 2 Meyer Sound UPJ-1P4.

• **Deelay:**

- 2 Meyer Sound UPJ-1P4 a 7.5 m en anfiteatro.

• **Matriz de gestión. Meyer Sound:**

- 1 GALAXI 408 (Tanto el acceso como las modificaciones en este sistema, serán siempre realizadas por parte de personal del TLA)

Optimización del sistema

Optimización del sistema llevada a cabo por el técnico responsable de la propiedad.

Modificaciones y configuraciones personalizadas, deberán ser propuestas previamente y ser aprobadas por el equipo técnico responsable de la sala.

• **Sistema de Monitores.**

Altavoces cB Lv X p15 800w 129 spl.

• **Amplificación de monitores:**

- 3 Etapa de potencia Dynacord PAA.560

Sistema de Control

Mesa de sonido digital Soundcraft SI-Expression 2 sin Stage Box (Solo 4 envíos para monitores a escenario).

- 2 Cableado con cat 6. conectores tipo xlr-rj45.

Situación en hombro derecho.

Mesa de sonido YAMAHA 01V1 (spare).

• **Parte Eléctrica:**

Cuadro principal de corriente

Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo) con cetac de 63 A y 4 de 32 A compartido con iluminación.

Subcuadro en hombro derecho con salidas schukox4

MULTIMEDIA

Videoproector HITACHI CP-WX8255A.
Con dos juegos de ópticas: gran angular y teleobjetivo.
(permitiendo así proyectar desde cualquier espacio del teatro)

Sistema de envío de video por Hdmi Fibra.
Ordenador Apple MacBook Pro 13,3'

VARAS

1ª (Telón cortafuegos) > 23cm > 2ª Telón de Boca > 33cm > 3ª (tiro manual) > 16cm > 4ª (tiro manual) > 33cm > 5ª (Pantalla Cine) > 16cm > 6ª (electrificada y contrapesada) > 16cm > 7ª (concha acústica) > 33cm > 8ª (tiro manual) > 33cm > 9ª (tiro manual) > 33cm > 10ª (contrapesada) > 16cm > 11ª (tiro manual) > 64cm > 12ª (tiro manual) > 16cm > 13ª (tiro manual) > 16cm > 14ª (concha acústica) > 16cm > 15ª (electrificada y contrapesada) > 16cm > 16ª (concha acústica) > 33cm > 17ª (tiro manual) > 33cm > 18ª (contrapesada) > 33cm > 19ª (tiro manual) > 16cm > 20ª (tiro manual) > 16cm > 21ª (tiro manual) > 48cm > 22ª (tiro manual) > 16cm > 23ª (tiro manual) > 16cm > 24ª (concha acústica) > 16cm > 25ª (electrificada y contrapesada) > 16cm > 26ª (concha acústica) > 16cm > 27ª (tiro manual) > 33cm > 28ª (tiro manual) > 33cm > 29ª (tiro manual) > 16cm > 30ª (tiro manual) > 33cm > 31ª (electrificada y contrapesa-

da) > 33cm > 32ª (tiro manual) > 48cm > 33ª (concha acústica) > 16cm > 34ª (contrapesada) > 16cm > 35ª (contrapesada) > 16cm > 36ª (contrapesada) > 16cm > 37ª (contrapesada) > 64cm > 38ª (contrapesada) > 16cm > 39ª (contrapesada).

NORMATIVA BÁSICA

En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de los espectáculos programados.

No obstante lo anterior, si se considera necesario añadir una dotación mayor en medios técnicos y/o humanos, el Teatro puede facilitar una relación de proveedores de material técnico y personal extra, siendo en todo caso la compañía responsable de su contratación y coste.

El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia.

La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.

Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.

Técnicos de sonido e iluminación del teatro

Será responsabilidad de los técnicos del Teatro ver con las compañías las necesidades del material técnico referente a escena, tramoya y mesas técnicas, supervisar el uso de todo el material técnico, así como prestar asesoramiento en el uso de las mesas técnicas de iluminación y sonido durante la realización de las actividades culturales programadas. Este servicio no conlleva la producción técnica del espectáculo.

Los técnicos del teatro no operan la iluminación ni el sonido a excepción de eventos y producciones NO profesionales, como academias de artes escénicas, asociaciones, eventos benéficos... que por su complejidad o dificultad no requieran de una preproducción, aprendizaje y/o ensayos previos al día programado para el evento en cuestión.

En ningún caso operarán ni serán responsables de material técnico externo no incluido en el rider técnico del teatro. La valoración de la dificultad técnica, será a criterio exclusivo del jefe técnico del teatro.

CONTACTO

Técnico

tecnico@teatrolopezdeayala.es

Dirección

Paloma Morcillo

pmorcillo@teatrolopezdeayala.es

Gerencia

Miguel Ángel Jaraiz

mjaraiz@teatrolopezdeayala.es

Comunicación

Ana González

gabinetecomunicacion@teatrolopezdeayala.es

Administración

Javier Milara

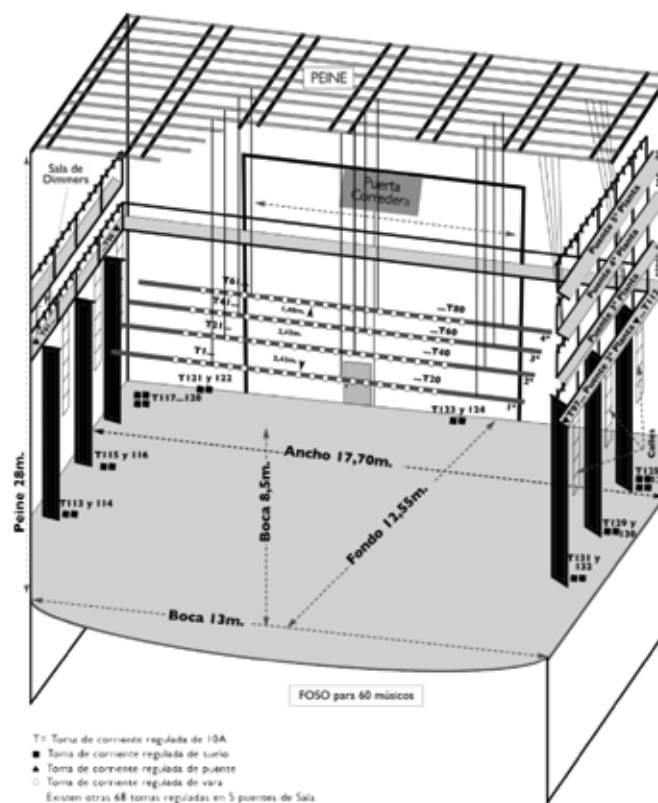
jmilara@teatrolopezdeayala.es

Atención al público

Bea González

bgonzalez@teatrolopezdeayala.es

PLANO DE TRAMOYA





teatrolopezdeayala.es